



BRODSKY QUARTET

Krycia Osostowicz, violin I
Ian Belton, violin II
Paul Cassidy, viola
Jacqueline Thomas, cello

Desde su creación en 1972, el Cuarteto Brodsky ha realizado más de 3.000 conciertos en los principales escenarios del mundo y ha publicado más de 70 grabaciones. Una curiosidad natural y un deseo insaciable de explorar han impulsado al grupo en muy diversas direcciones artísticas, lo que les ha proporcionado no solo una posición relevante en el mundo de la música cámara, sino también una muy rica y variada existencia musical. Su energía y destreza les ha reportado numerosos premios y reconocimientos en todo el mundo, mientras que su pasión por la labor educativa les ha llevado a transmitir toda su experiencia a las nuevas generaciones.

Celebrando ahora su 50 aniversario, Cuarteto Brodsky ha disfrutado de una apretada agenda de presentaciones internacionales, y ha recorrido extensivamente los principales festivales y escenarios de Australasia, América del Norte y del Sur, Asia, Sudáfrica y Europa, así como en el Reino Unido, donde se basa el cuarteto. A lo largo de los años, el Cuarteto Brodsky ha manifestado un especial interés por la realización de ciclos completos de cuartetos de Schubert, Beethoven, Tchaikovsky, Britten, Schoenberg, Zemlinsky, Webern y Bartok. Sin embargo, es el ciclo completo de Shostakovich el que ahora se ha convertido en sinónimo de su nombre: su presentación del ciclo en Londres en 2012 les valió recibir el prestigioso título de 'Artistic Associate' en London's Kings Place – una residencia que duró 10 años - y, en octubre de 2016, lanzaron su segunda grabación del ciclo, esta vez en vivo desde Muziekgebouw, Amsterdam.

El Brodsky Quartet siempre ha tenido una intensa carrera discográfica y actualmente disfruta de una exclusiva y fructífera relación con Chandos Records. Los lanzamientos con el sello incluyen "Petits Fours", un álbum - celebración con piezas de "Propinas" arregladas exclusivamente por el cuarteto para su 40 aniversario; los cuartetos completos de Shostakovich grabados en vivo, el cuarteto de cuerdas de Elgar y su quinteto de piano con Martin Roscoe, y 'Rocking Horse Road', que es una celebración de su larga colaboración con Jacqui Dankworth. Su álbum de los últimos cuartetos de cuerda de Beethoven se lanzó en el mismo momento en que BQ actuó en el Kings Place y uno de sus últimos lanzamientos, "Homage to Bach", comprende las extraordinarias grabaciones estreno de las tres *Sonatas para violín solo* de Bach arregladas por Paul Cassidy. Su último lanzamiento es el Quinteto de Schubert, con la joven violonchelista Laura van der Heijden, con quien colaboran desde hace unos años y, en marzo de 2023, Chandos publicará 'Golden Oldies', un nuevo compendio de bis, arreglado por el Cuarteto como celebración de su 50 aniversario.

BA Management
Personal Artist Manager & Events Coordination

+34 607 249734 | b.alonsomonedero@gmail.com
www.belenalonsomanagement.com



El cuarteto también graba regularmente para televisión y radio con actuaciones retransmitidas en todo el mundo y han recibido varios premios por sus grabaciones, incluyendo el “Diapason d'Or” y el “Choc du Monde de la Musique”, así como el Royal Philharmonic Society Award. “Por su destacada contribución a la innovación en la programación”.

Cuarteto Brodsky ha impartido clases magistrales en numerosos cursos internacionales de música de cámara y ostentado el título de “Cuarteto en Residencia” en diversas instituciones de música, siendo el primero el de la Universidad de Cambridge y más tarde, en el Conservatorio Real de Escocia donde actualmente son “International Fellows of Chamber Music”. Son Doctores Honorarios de la Universidad de Kent y de la Universidad Teesside, donde se fundaron. El Cuarteto Brodsky toma su nombre del gran violinista ruso Adolf Brodsky, violinista apasionado de la música de cámara y a quién Tchaikovsky dedicó su concierto para violín y orquesta.

Krysia Osostowicz toca un violín Francesco Goffriller, 1720; el violín de Ian Belton es un Giovanni Paolo Maggini, c.1615. Paul Cassidy toca una viola “La Delfina” (c. 1720) cedida por cortesía de Dña. Delfina Entrecanales, y Jacqueline Thomas toca un violonchelo Thomas Perry de 1785.

BAM / 2023

BA Management
Personal Artist Manager & Events Coordination

☎ +34 607 249734 | ✉ b.alonsomonedero@gmail.com
www.belenalonsomanagement.com