

FRANCESCA DEGO

violín



Aclamada por su tono sonoro, interpretaciones convincentes y técnica impecable, Francesca DeGo es una de los jóvenes violinistas más solicitados de la escena internacional. Artista Deutsche Grammophon desde 2012, su grabación más reciente es *Suite Italienne*, un disco recital que rinde homenaje a la estética y la influencia del estilo musical italiano del siglo XX y presenta obras de Ottorino Respighi, Mario Castelnuovo-Tedesco e Igor Stravinsky. Los lanzamientos anteriores incluyen su aclamado primer disco de concierto con conciertos de Niccolò Paganini y Ermanno Wolf-Ferrari junto con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham y Daniele Rustioni en 2017, además de una estudio completa de las sonatas para violín de Ludwig van Beethoven y de los Caprichos de Paganini.

Nacida en Lecco (Italia), de padre Italiano y madre Americana, Francesca aparece regularmente con las más importantes orquestas del mundo. Cabe destacar entre sus recientes y próximos compromisos, conciertos con la Philharmonia, Hallé, Ulster, Royal Philharmonic y Royal Scottish Nacional, Gürzenich Orchestra de Colonia, Tokyo Symphony y Tokyo Metropolitan Symphony Orchestras, Orchesta Ensemble Kanazawa, Orquesta

Filarmónica de Niza, Orquesta de cámara de Lausanne, Real Orquesta de Sevilla y Orquesta de la Comunidad Valenciana en el Palau de les Arts, Auckland Philharmonia, Filarmónica de Las Vegas, Sinfónica de Santa Barbara, Het Gelders Orkest y la Orkest van het Oosten, así como apariciones en el prestigioso festival de San Petersburgo "Stars of the White Nights", en el Teatro Regio de Turín y en el Carlo Felice de Genova.

En Italia, citas destacadas en esta temporada incluyen el regreso a las temporadas de la Orquesta de la Toscana, "La Verdi" de Milán, Filarmónica Arturo Toscanini, donde Francesca tocará el estreno de "Luci danzanti nella notte" de Cristian Carrara, un concierto encargo para violín y orquesta, así como el concierto nº 1 de violín de N. Paganini en Il Cannone, el violín del propio compositor, como parte del Festival Paganini de Genova con la Orquesta del Teatro Carlo Felice de la misma ciudad. Además, Francesca tocará en los festivales de Stresa y Pergolesi Spontini, en el Gravedona Chamber Music Festival, del que es co-fundadora.

Su carrera internacional le ha permitido trabajar con muchos de los más prestigiosos directores, entre otros Sir Roger Norrington, Karen Durgaryan, Christopher Franklin, Paul Goodwin, Christopher Hogwood, Yoel Levi, Grant Llewellyn, Wayne Marshall, Diego Matheuz, Shlomo Mintz, Gemma New, Dalia Stasevska, Alpesh Chauhan y Xian Zhang, por nombrar algunos.

Destacada artista de cámara, Francesca desarrolla una importante agenda de citas camerísticas y ha actuado con Salvatore Accardo, Mahan Esfahani, Bruno Giuranna, Narek Hakhnazaryan, Piers Lane, Jan Lisiecki, Mischa Maisky, Antonio Meneses, Domenico Nordio, Martin Owen, Roman Simovic y Kathryn Stott, así como con su habitual pianista Francesca Leonardi. Destacados compromisos del duo en 2020/21, incluyen conciertos en el Louvre de París, Lincoln Center de Nueva York, Washington DC, Siena, así como finalizarán su ciclo completo de las sonatas de violín de Beethoven en Unione Musicale, Turín.

Francesca es ganadora de numerosos Concursos nacionales e internacionales, y en 2008 atrajo la atención generalizada por ser la primera mujer italiana ganadora del reconocido Concurso "Niccolo Paganini" en Génova, desde 1961. Además se le otorgó el premio "Enrico Costa" por haber sido el finalista más joven. Fue seleccionada para tocar como solista en los "Concerts for Life and Peace" en Belén y Jerusalem con la Orchestra Giovanile Italia bajo la batuta de Nicola Paszkowski y en el 2014 y 2015, en el *Remembrance Days Concerts* en Roma, televisado en todo el mundo por la RAI. En Junio de 2014, fue invitada a la inauguración de la copa de fútbol del mundo en Brasil, donde tocó en el Teatro Municipal de Río de Janeiro. Es colaboradora frecuente de revistas especializadas de música, escribe una columna mensual para Suonare News entre otros, y ha escrito artículos y artículos de opinión para la BBC y Classical Music Magazines, The Strad, Musical Opinion y Strings Magazine. Francesca también ha publicado recientemente su primer libro, "Tra le Note. Classica: 24 chiavi di lettura" con Mondadori, en el que explora cómo la música clásica se puede escuchar y entender mejor hoy en día.

Francesca vive en Londres y toca en un valioso violín Francesco Ruggeri (Cremona 1697).

BAM/2020