

---

## FRANCISCO FULLANA

---

### Violín

El violinista español Francisco Fullana ha sido elogiado internacionalmente como una "estrella en ascenso" (BBC Music Magazine), un "talento increíble" (el maestro Gustavo Dudamel) y "un paragon de delicadeza" (La Voz Clásica de San Francisco). De su debut en el Carnegie Hall, en un recital en 2016, se mencionó su "fuerza y alegría en el conjunto; fue la perfección" (New York Classical Review).

Nacido en Palma de Mallorca, en España, Fullana se está haciendo un nombre como intérprete y como líder de instituciones educativas innovadoras. Su repertorio en sus últimos compromisos ha incluido el Concierto para violín de Mendelssohn con la Filarmónica de Bayerische, bajo la batuta del difunto Sir Colin Davis, el Concierto de Sibelius con la Münchner Rundfunkorchester y el Concierto de Brahms dirigido por Gustavo Dudamel en el Teatro "Simón Bolívar" de Venezuela. Ha actuado como solistas con las Sinfónicas de Vancouver, Pacífico, Alabama, Maryland, Madrid y Hof y con la Orquesta de la Radio Televisión Española, mientras colaboraba con directores tan notables como Davis, Dudamel y también Alondra de la Parra, Christoph Poppen, Jeannette Sorrell y Josh. Weilerstein.

Francisco ha participado en las giras del *Marlboro Music Festival* y en "*Musicians from Marlboro*". Forma parte de series de cámara tan prestigiosas como la *Music @ Menlo*, *Da Camera Society*, *Perlman Music Program* y *Yellow Barn*, junto a miembros de los cuartetos Guarneri, Juilliard, Pacifica, Takacs y Cleveland, mientras actúa junto a artistas de renombre como Viviane Hagner, Nobuko Imai, Charles Neidich y Mitsuko Uchida, entre muchos otros.

El próximo año Fullana debutará como solista con las Orquestas Sinfónicas de Castilla y León, Boca del Río y Las Cruces, la Orquesta Filarmónica de Buffalo y la Orquesta de Cámara de Saint Paul y regresará con las sinfónicas de Alabama, Baleares, Dana Point, Extremadura y Xalapa, entre las actuaciones de concierto en Estados Unidos, Europa y Asia. Entre los muchos compromisos de música de cámara en su próximo programa, ha sido invitado a unirse a la prestigiosa lista de Chamber Music Society Two del Lincoln Center, a partir de 2018.

En Marzo de 2018, Orchid Classics ha lanzado la nueva grabación de Francisco Fullana "**Through The Lens of Time**", que incluye "Four Seasons Recomposed" de Max Richter, con la *Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham* dirigida por Carlos Izcaray. El ambicioso proyecto une la nueva visión de la obra más relevante de Vivaldi con una serie de obras contemporáneas en solitario que también arrojan nueva luz sobre la tradición de la música barroca. La permanente colaboración de Fullana con el bandoneonista argentino J.P. Jofre culminará con el estreno en 2018 del Concierto doble para bandoneón y violín de Jofre, obra encargada por la Orquesta de Cámara de las Islas Baleares, la Orquesta de Cámara de San Antonio y el Metropolis Ensemble de Nueva York.

Nacido en una familia de educadores, Francisco estudió primero con Bernat Pomar en su ciudad natal de Palma de Mallorca, luego se graduó en el Real Conservatorio de Madrid, donde se matriculó bajo la tutela de Manuel Guillén. Se graduó en The Juilliard School, donde recibió su licenciatura y maestría, estudiando con Donald

Weilerstein y Masao Kawasaki, y también se graduó como artista en la Thornton School of Music de USC, donde trabajó con la reconocida violinista Midori.

A Francisco Fullana se le otorgó en 2015 el Premio Internacional **Pro Musicis**, en el mismo año en el que obtuvo el Primer Premio en el **Concurso de Violín Angel de Munetsugu** en Japón, junto con los cuatro premios especiales, incluidos los premios Audiencia y Orquesta. Ganó el Primer Premio en el **Concurso Internacional de Violín Johannes Brahms** 2014, en Austria, y también los Primeros Premios en el **Concurso Internacional de Violín Julio Cardona** y el **Concurso Pablo Sarasate**.

Francisco también se ha convertido en un innovador comprometido, liderando nuevas instituciones de educación musical para jóvenes. Es cofundador del **Classical Music Summer Institute** de San Antonio, donde actualmente se desempeña como Director de Música de Cámara. También creó **Fortissimo Youth Initiative**, una serie de seminarios de música barroca y clásica y actuaciones con orquestas juveniles, cuyo objetivo es explorar y profundizar la comprensión de los jóvenes músicos de la música del siglo XVIII. Los seminarios se realizan en una profunda inmersión e introducen a los jóvenes en el mundo sónico de un solo compositor, al tiempo que los inspiran a canalizar su energía abrumadora al servicio de los vibrantes estilos de expresión musical más antiguos. Los resultados pueden ser determinantes, y Fullana continúa construyendo sobre estos modelos educativos.

En 2013, Francisco ingresó en el selecto club de violinistas beneficiarios de la Sociedad Stradivari de Chicago.

Actualmente toca en un violín Guarneri del Gesu "Mary Portman" (ex-Kreisler, 1735) generosamente cedido por Clement y Karen Arrison a través precisamente de la Stradivari Society de Chicago.

BAM/ Marzo 2018