

Cuarteto Brodsky

Daniel Rowland, violin

Ian Belton, violin

Paul Cassidy, viola

Jacqueline Thomas, vilonchelo



Desde su creación en 1972, el **Cuarteto Brodsky** ha realizado más de 3.000 conciertos en los principales escenarios del mundo y ha publicado más de 60 grabaciones. Una curiosidad natural y un deseo insaciable de explorar han impulsado al grupo en muy diversas direcciones artísticas, lo que les ha proporcionado no solo una posición relevante en el mundo de la música cámara, sino también una muy rica y variada existencia musical. Su energía y destreza les ha reportado numerosos premios y reconocimientos en todo el mundo, mientras que su pasión por la labor educativa les ha llevado a transmitir toda su experiencia a las nuevas generaciones.

A lo largo de sus más de 40 años de profesión, **Cuarteto Brodsky** ha actuado en muchos de los principales festivales y auditorios del Reino Unido y regularmente graba y colabora con la BBC. El cuarteto mantiene una apretada agenda internacional y ha realizado frecuentes giras por Australia, América del Norte y del Sur, Asia, Suráfrica y Europa. Durante estos años **Cuarteto Brodsky** ha manifestado un especial interés por la realización de ciclos e integrales: Schubert, Beethoven, Tchaikovsky, Britten, Schönberg, Zemlinsky, Webern, Bartok, Shostakovich... una pasión que siempre ha caracterizado a **Cuarteto Brodsky**. Es, sin embargo, la Integral de los cuartetos de Dmitri Shostakovich la que se ha convertido en sinónimo de su nombre. En 1994 Brodsky Quartet realiza en seis conciertos su primera Integral de los Cuartetos de Dmitri Shostakovich en España: "El Lenguaje Secreto". En 2012, año de su 40 aniversario como cuarteto, **Cuarteto Brodsky** decide presentarlo de nuevo en Londres, en Kings Place, lo que les ha hecho merecedores del título "Artista en residencia". En 2016 Chandon lanzará una segunda grabación de la Integral, grabada en directo desde el Muziekgebouw de Amsterdam.

Cuarteto Brodsky ha realizado también una importante carrera discográfica y 2012 marcó también el comienzo de una nueva y exclusiva relación con Chandos Records. El Primer disco del Cuarteto para el sello: "Petits Fours" fue lanzado en febrero de 2012 y es un álbum-celebración de piezas breves, organizado exclusivamente por el Cuarteto para su 40 aniversario. En abril de 2012, Chandos brindó a **Cuarteto Brodsky** la oportunidad de realizar un proyecto largamente deseado por el cuarteto: la grabación del cuarteto de Debussy junto a "Deux Danses" para cuarteto de cuerdas y arpa, y en marzo de 2013, Chandos lanza "In the South" con obras de Verdi Paganini, Wolf y Puccini. Los últimos premios recibidos incluyen el "Diapason d'Or" y el "Choc du Monde de la Musique" por sus grabaciones con los cuartetos de Britten, Beethoven y Janacek. Y, "Por su destacada contribución a la innovación en la programación", **Cuarteto Brodsky** ha recibido el *Royal Philharmonic Society Award*.

Cuarteto Brodsky ha impartido clases magistrales en numerosos cursos internacionales de música de cámara y ostentado el título de "Cuarteto en Residencia" en diversas instituciones de música, siendo el primero el de la Universidad de Cambridge. Actualmente son "International Fellows of Chamber Music" en el Royal Conservatoire of Scotland y ostentan el título de Doctores Honorarios de la Universidad de Kent y de la Universidad Teesside.

Cuarteto Brodsky toma su nombre del gran violinista ruso *Adolf Brodsky*, especializado en el concierto para violín y orquesta de Tchaikovsky y apasionado músico de cámara

Daniel Rowland toca un violín Lorenzo Storioni, Cremona 1793. El violín de *Ian Belton* es un Gio.Paolo Maggini, c.1615. *Jacqueline Thomas* toca un violoncello Thomas Perry de 1785. *Paul Cassidy* toca una viola "La Delfina" (c. 1720) cedida por cortesía de Dña. Delfina Entrecanales.

Enero2016/BAM

la prensa ha dicho

"... Los músicos se entregaron con generosa pasión y energía, tocando con un espíritu tan transformador que verdaderamente se sentía que estaban mejorando el mundo."

The Strad

"Los cuartetos de cuerda de Shostakovich han sido durante mucho tiempo uno de los pilares del repertorio de cuarteto Brodsky, pero el ciclo " Shock and Awe" de la Royal West of England Academy, una reflexión sobre el conflicto, aporta un inusual y poderoso escenario...Muestran el sentimiento visceral de lucha de Shostakovich con las cuestiones morales y filosóficas y en este contexto artístico su faceta contemporánea no podía si no añadir un edificante elemento a la actuación. La capacidad del Cuarteto Brodsky para comunicar a tantos niveles -humanidad y virtuosismo parte de integridad esencial de su enfoque intergral-promete hacer de este un ciclo memorable".

Rian Evans, The Guardian

'El Cuarteto Brodsky, experimentados intérpretes de Shostakovich,, ofrecen actuaciones profundamente convincentes ... tocando magníficamente ... un concierto con el corazón en la mano del Cuarteto Brodsky.

Musicweek
on Shostakovich Challenge Classics CC72093